

**Le projet inachevé de Voltaire et de JS BACH**

# **La Foi et la Raison**

Numéro dépôt SACD : 000678389

**Gilles LECOINTRE, l'auteur**

([lecointregilles@gmail.com](mailto:lecointregilles@gmail.com) 06 30 55 50 45)

**Alexis DESSEAUX metteur en scène et dans rôle de Voltaire**

**Pierre JOUVENCEL, dans le rôle de Bach**

**Antoine ROCHE, le pianiste**

AVRIL 2026

## **LE PROJET INACHEVE DE VOLTAIRE ET DE BACH - LA FOI ET LA RAISON**

- Scène 1** L'Abbaye, 2025. Le pasteur et le profane
- Scène 2** L'Abbaye, 2025. La Foi et la Raison
- Scène 3** L'Abbaye, 2025. L'homme et la Nature
- Scène 4** L'Abbaye, 2025. Le mal du XXIème siècle puis le départ
- Scène 5** Leipzig Eté 1750. La rencontre
- Scène 6** Leipzig Eté 1750. Le destin et le gouvernement du Monde
- Scène 7** Leipzig Eté 1750. Le beau existe-t-il ?
- Scène 8** Leipzig Eté 1750. Du bon usage de la Religion
- Final** Leipzig Eté 1750. L'Adieu

## **Les moments musicaux....**

Scène 1 **l'Adagio du concerto en Ré de Bach Marcello (4min)**

Scène 2

Scène 3 **Prélude en Ut min du clavecin bien tempéré (2 min)**

Scène 4

Scène 5 **Bach-Busoni Chorale prélude BVW 639 « Ich ruf zu dir » (3 min)**

Scène 6

Scène 7 **Sicilienne de JS Bach (3 min)**

Scène 8 **Prélude de la Partita n°1 en Sib Majeur (2 min)**

**Final Capriccio de la Partita n°2 en Do mineur (3min)**

## **L'ARGUMENT ET LE CONTEXTE HISTORIQUE**

En 1717, Jean Sébastien Bach et Voltaire ont été emprisonnés, l'un à Weimar, l'autre à la Bastille. Mais ils ne le savent pas et ce lien invisible va les rapprocher dans une rencontre 30 ans après cet épisode tragicomique. Bach est alors très malade, au bord de la fin. Voltaire ne le sait pas quand il arrive. Il a alors un seul objectif en tête : convaincre Bach de créer avec lui un spectacle commun.

## **LE JEU DES DEUX PROTAGONISTES**

Voltaire est impétueux, convaincu de sa supériorité, prêt à combattre toutes les idées qu'il ne partage pas. C'est aussi un « viveur » qui aime les femmes, la bonne chair, l'argent, tous les plaisirs. Mais cette fougue dominatrice est aujourd'hui émoussée. Il a vieilli et se réfugie chez Frédéric de Prusse où il espère trouver meilleur accueil. Sur le chemin, Il va à la rencontre de BACH, qu'il ne connaît pas et qui ne l'attend pas,

JS Bach, quant à lui, est plus posé, considéré comme austère. C'est un mari et père de famille qui suit avec scrupule les préceptes de la morale chrétienne. Il se consacre à l'écriture de son œuvre. L'arrivée inopinée de Voltaire le dérange d'abord puis devient de façon progressive une distraction, l'occasion de débattre, peut-être la dernière...

## **TONALITE DU SPECTACLE ET CHOIX DES ACTEURS**

Le spectacle est un divertissement. Avec le choix d'un mode de traitement léger, un langage simple, par l'apport d'incises musicales live au piano avec les plus belles œuvres de Bach. Sérieux du fait de l'enjeu dramatique des deux protagonistes et de la teneur des propos échangés.

Le metteur en scène et les comédiens choisis, Alexis DESSEAUX et Pierre JOUVENCEL (*voir parcours en annexe*) sont reconnus, sensibles, humanistes (facteur important), tournés vers le spirituel et avec à leur actif une large palette d'expériences et de rôles. . Pour les accompagner nous avons choisi Antoine ROCHE, un jeune pianiste talentueux aussi à l'aise dans le classique que dans le contemporain et habitué à l'accompagnement des chanteurs

Leur forte implication a favorisé un étroit travail d'équipe.



**Gilles LECOINTRE, l'auteur**

Universitaire, chef d'entreprise, chercheur, il a écrit de très nombreux articles et livres d'Economie dont l'un obtient en 2017 Le prix de l'Académie des Sciences Morales et Politiques « Théorie générale du capital de la croissance et de l'emploi ».

Il a été Professeur Associé à l'Université de Nanterre et enseigne à l'ESSEC depuis 20 ans.

Parallèlement il est passionné par la musique (joue du piano) et le théâtre. C'est ainsi qu'il entreprend l'écriture de ce divertissement musical mettant en scène un dialogue spirituel entre Bach et Voltaire, divertissement accompagné au piano par les plus belles œuvres de JS BACH.

**Alexis DESSEAUX**, metteur en scène, comédien dans le rôle de VOLTAIRE



Alexis, acteur et metteur en scène, débute au théâtre à l'âge de dix ans et se forme au Conservatoire à rayonnement régional de Rouen, tout en pratiquant la danse classique. Il a intégré le collectif du Théâtre des 50 à Paris et a continué sa formation au Théâtre du Soleil. Il a participé à des ateliers d'improvisation et a étudié les lettres classiques. Il a créé sa propre compagnie de théâtre, Les Spectacles du Loup.

Il a tourné dans de nombreux films, téléfilms et courts-métrages, tout en maintenant une riche activité théâtrale, avec **plus d'une cinquantaine de pièces à son actif**.

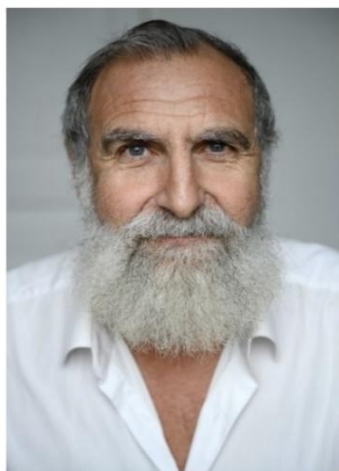
Il a décroché son **premier rôle à la télévision dans la série "Paparoff"**, et a depuis joué dans de nombreuses séries télévisées telles que "Julie Lescaut", "Nestor Burma", "Docteur Sylvestre", "Joséphine, ange gardien", "Boulevard du palais", "Famille d'accueil", et bien d'autres.

**Au cinéma**, il a joué dans "La Cité de la peur" (1994), "Memories" (2014), "Les Tuche 5" (2025), "Et maintenant nous sommes en vie" (2015), "La Belle et le Vertige" (2012), "Spavento" (2014), "Showbuzz" (2014), "Les Souvenirs de vacances" (2015), etc.....

En tant que **metteur en scène**, il a monté des pièces telles que "Franck V" de Friedrich Dürrenmatt, "Demain il fera jour peut-être" de Luc Orland, "Le Médecin malgré lui" de Molière, "Le Boiteux" de Jonathan Kerr, "L'Abbé Michon", "Un joyau dans son écrin", "Le Grand Bal", "Spoon River", etc...

Au théâtre, en 2019, il tient le **rôle-titre** dans la pièce **Kean d'Alexandre Dumas** adaptée par Jean Paul Sartre, mise en scène par Alain Sachs et nommée cinq fois aux Molières, Encore, **Le Moby Dick** de Lina Lamara, Festival Off d'Avignon 2023 et 2024, au théâtre des Gémeaux. En 2024, **Le Choix des Ames** de Stéphane Titeca, à Paris au [théâtre des Gémeaux Parisiens](#). Egalement **Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand, mise en scène Alain Sachs, à Paris au théâtre Montparnasse. Encore **en 2026 le rôle principal dans la pièce Mentor** de Lara Aubert au **studio Hébertot**.

## **Pierre JOUVENCEL**, comédien dans le rôle de JS BACH



Après 35 ans dans diverses compagnies de théâtre, il crée sa compagnie en 2014, la Compagnie Elégie. Parallèlement au travail de comédien, il écrit et met en scène des pièces, en particulier sur des personnages historiques.

En 2014, « **Les fleurs du mal** » d'après l'œuvre de Charles Baudelaire, puis en 2015, « **Victor Hugo Un géant dans un siècle** », joué depuis 2018 au **Festival d'Avignon** où il obtient le **prix du meilleur auteur contemporain en 2022**.

Il a également adapté et mis en scène « **A feu et à Sand** », qui raconte la passion amoureuse de George Sand et Alfred de Musset, « **Les fleurs du jazz** » avec une chanteuse et un pianiste de jazz, inspiré de Baudelaire dans une ambiance cabaret.

Il intervient également dans les établissements scolaires avec Jean-Baptiste Hugo, dans le cadre du Pass Culture, programme de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture.

Il joue en 2024 la pièce « **Le barman de l'île** », écrite par Dan Harel, mise en scène par Bernard Bitan, spectacle présenté au Festival d'Avignon 2024 et à Paris, à « **La Scène Parisienne** ».

En 2025 il crée au Festival d'Avignon « **Humanistes** », mis en scène par Alexandre Delimoges,

Actuellement, il se consacre à la création pour Avignon 2026 de « **Apollinaire éclat d'amour** » mis en scène par Stéphane Titeca. Il rejoint également l'équipe créant le spectacle « **la Foi et la Raison** » de Gilles Lecoindre, rencontre entre Bach et Voltaire, avec Alexis Desseaux dans le rôle de Voltaire et lui-même dans le rôle de Bach.

## Antoine ROCHE, notre pianiste



Pianiste, accompagnateur, arrangeur, Antoine Roche se forme dans les classes de piano du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, ainsi dans les classes supérieures d'écriture du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris.

Enseignant et accompagnateur aux conservatoires de Saint-Denis et du Bourget auprès des classes instrumentales et de chant lyrique, son goût pour la musique de chambre et la musique vocale l'amène à se produire par ailleurs au sein de la **Compagnie The Singing Mice** et du **Trio Acanthe**, ces projets ayant comme point commun la volonté de rattacher la musique classique à d'autres styles comme la chanson, le gospel ou la pop, et de faire des ponts entre ces différents genres musicaux.

En outre il réalise des arrangements sur mesure pour le spectacle lyrique *Les Vies Dansent*, pour le chœur **KB Harmony** qu'il accompagne également au piano, ou pour l'ensemble vocal **Six voix dans la nuit**.

Il participe début 2022 au projet de l'orchestre **Divertimento** autour du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, sous la direction de **Zahia Ziouani**.

Il crée en 2023 le spectacle musical *Chaotopie* avec la **Compagnie The Singing Mice**, puis en 2024 les spectacles *Ça tourne pas rond* avec **Pascale Durand**, et *Une femme simple* avec **Tanguy Martinière**