

Catherine Rabinovitch
Peintures 2005-2009

Catherine Rabinovitch

Peintures 2005-2009

En couverture : 1
Phallus, 2007,
pastel à l'huile sur papier,
oil pastel on paper, 57 x 46 cm.

Tous droits réservés
Peintures et textes : © Catherine Rabinovitch
Photographies : © Dahliette Sucheyre

sélection de travaux, 2005-2009





Laredo, 2009,
pastel à l'huile sur papier, 2
oil pastel on paper, 21,5 x 27 cm.

Laredo

Les peintures de "Laredo" sont le souvenir d'un paysage où je pratique la petite peinture, celle qui se fait à l'extérieur avec peu de moyens. À l'atelier dans un mouvement d'aller et retour entre la couleur et la forme je m'efforce de faire ressurgir le motif tel qu'il se dissout dans le langage.

The painting of "Laredo" are memories of a Cantabria landscape where I paint without a lot of means. In the studio moving back and forth between color and form I work to bring out the subject which has been dissolved in the language.



Laredo, 2008,
gouache sur papier, 3
gouache on paper, 102 x 66 cm.



Laredo, 2008,
4
gouache sur papier,
gouache on paper, 55 x 40 cm.



Laredo, 2009,
pastel à l'huile sur papier,
oil pastel on paper, 50 x 65 cm.



Laredo, 2008,
gouache sur papier, 6
gouache on paper, 55 x 40 cm.



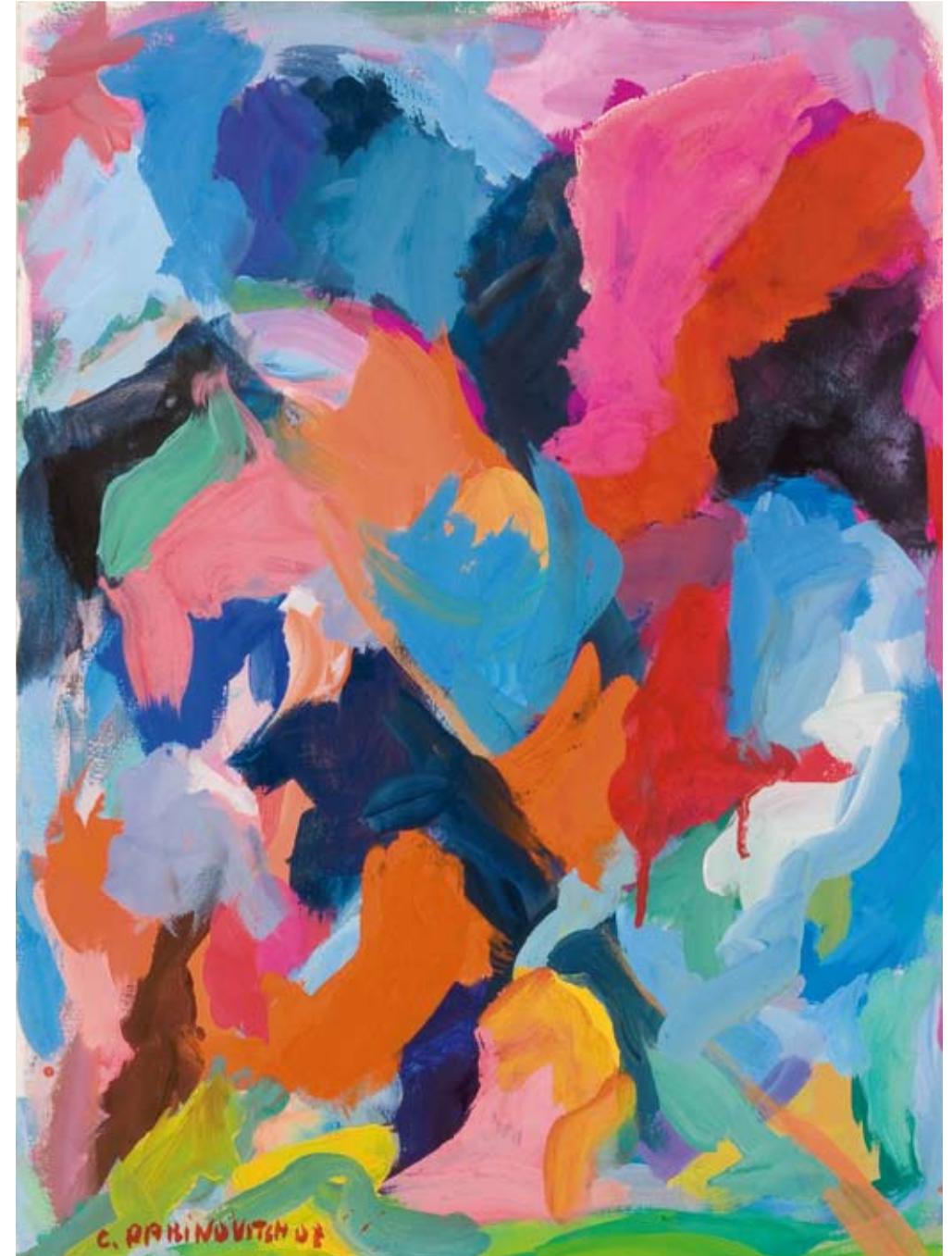
Laredo, 2009,
7
pastel à l'huile sur papier,
oil pastel on paper, 50 x 65 cm.





Page précédente : 8
Laredo, 2008,
gouache sur papier,
gouache on paper, 66 x 102 cm.

9
Laredo, 2009,
pastel à l'huile sur papier,
oil pastel on paper, 21,5 x 27 cm.

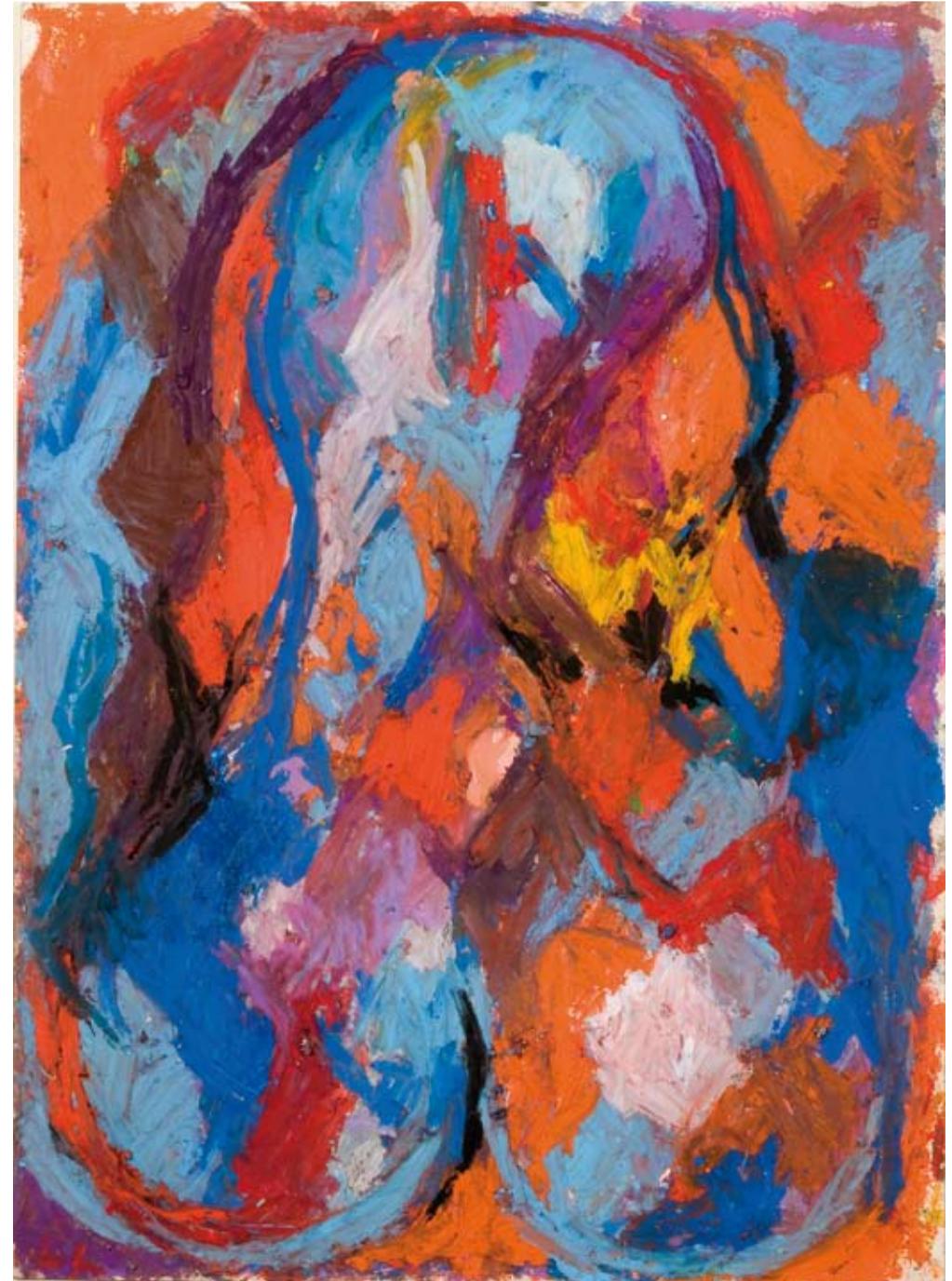


10
Laredo, 2008,
gouache sur papier,
gouache on paper, 55 x 40 cm.

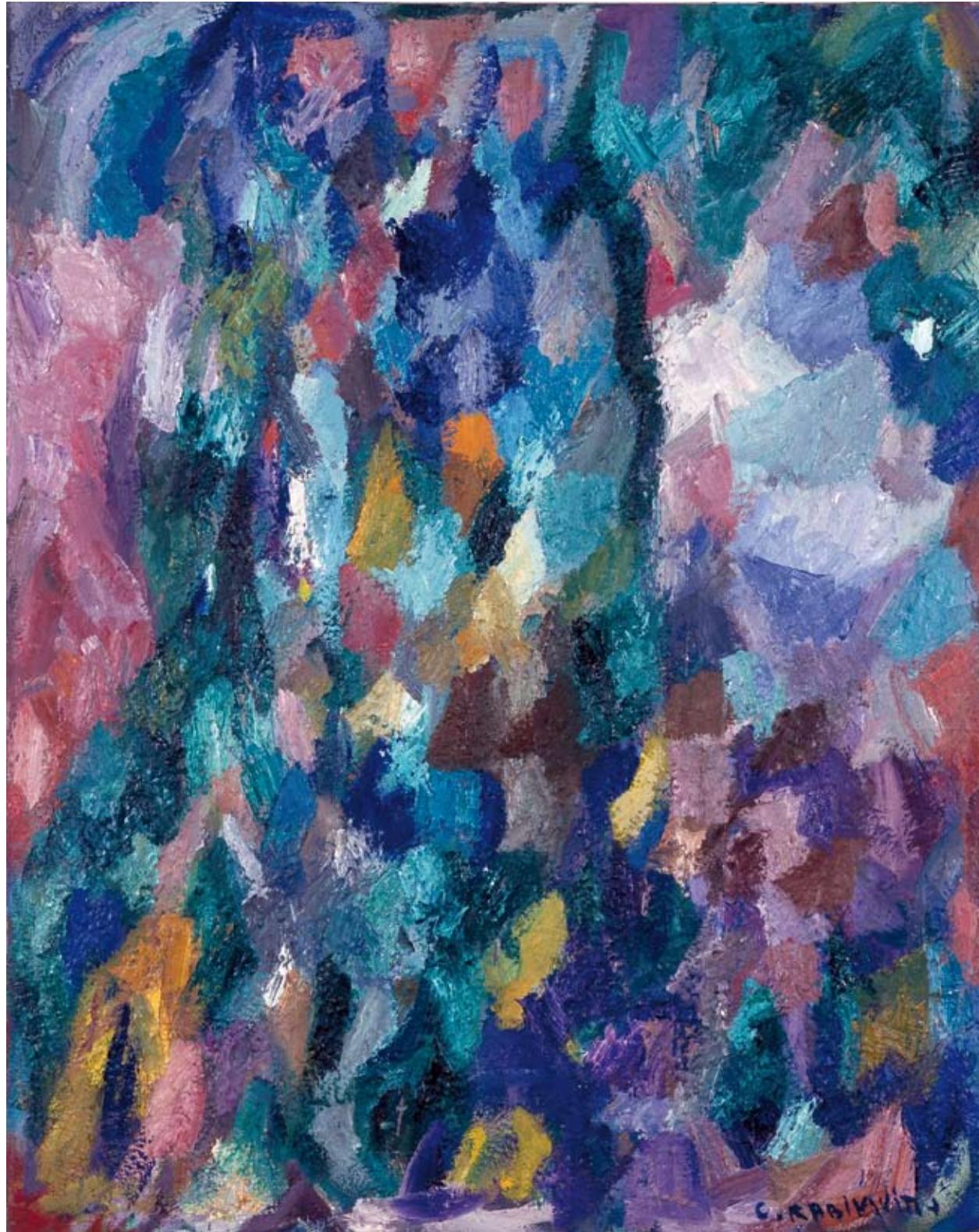
Phallus Φ

C'est le privilège de Φ (phallus)
d'apparaître voilé de langage.

It is the privilege of Φ (phallus) to
appear hidden.



11 Phallus, 2007,
pastel à l'huile sur papier,
oil pastel on paper, 57 x 46 cm.



La Lutte contre l'oubli: le motif, 2003-2005,
huile sur toile, oil on canvas, 92 x 73 cm. 12

La Lutte contre l'oubli

“J’espère que tu nous oublieras pas”
a écrit ma tante âgée de 14 ans du
Vélodrome d’Hiver en 1942.

Je peins.

La lutte contre l’oubli serait la
réinvention d’une lecture du motif.

Lorsque je peins, j’investis le motif.
Par ce regard porté à l’extérieur,
l’acte pictural que j’effectue au
présent réinvente cette lecture.

Cette action picturale suscite un
mouvement de langage qui permet
de me saisir du sujet qui est à la fois
le peintre et ce qui lui est donné à voir
et à rendre.

De cette façon, tout sujet rejoint
par ce jeu de double activité le lieu
possible de la mémoire. Ainsi, les
tableaux devenus l’endroit réalisable
de la mémoire prennent place
dans un espace où la circulation
des personnes se projette comme
l’itinéraire de cette mémoire.

Struggle Against Forgetting

“I hope that you won’t forget us.”
So wrote my aunt to her father when
she was 14 years old, from the Vel d’Hiv
in 1942.

When I paint I create an object that
represents my ideas, emotions, and
convictions.

I use my experiences, I ask myself
questions. Here, memory is a central
theme. By creating a painting, which by
its definition has a physical presence,
I am able to visualize a memory.

By visualizing a memory, creating
a three-dimensional object for the
viewer, I maintain it, and offer it as a
way of presenting my belief that we
must continue to struggle against the
natural condition of forgetting.

The object becomes an instrument
of memory. We look at the object,
the painting, and we are forced to
remember.



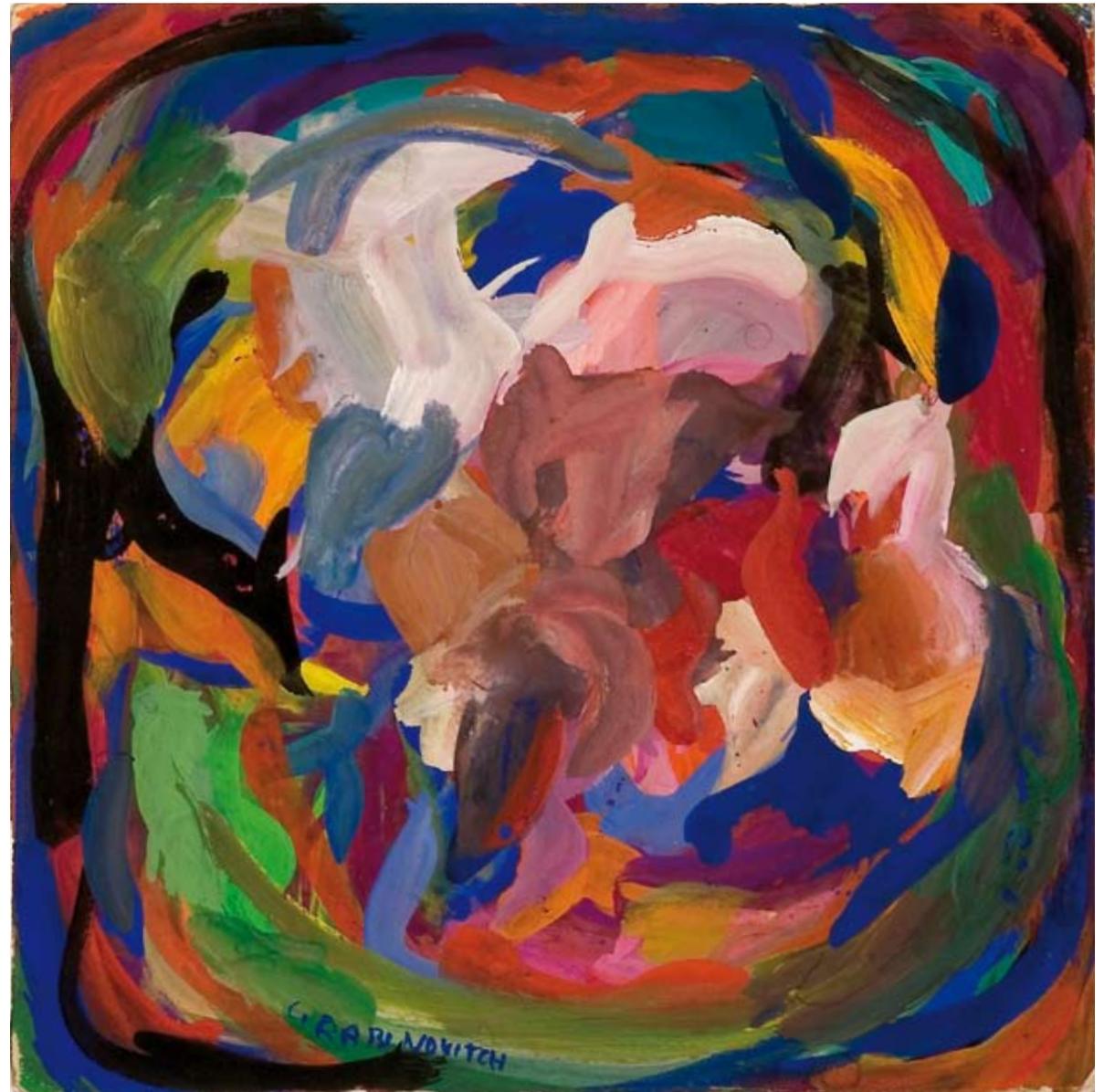
La Lutte contre l'oubli : le motif, 2003-2005,
huile sur toile, oil on canvas, 46 x 55 cm. 13



14
Le "o" du mot oubli, 2005,
gouache sur papier,
gouache on paper, 53 x 26 cm.



15
Le "u" du mot oubli, 2005,
gouache sur papier,
gouache on paper, 53 x 26 cm.



16
Le "o" du mot oubli, 2006,
gouache sur papier,
gouache on paper, 26 x 26 cm.



17 **Data art**, 2003-2005,
huile sur toile, oil on canvas, 73 x 92 cm.



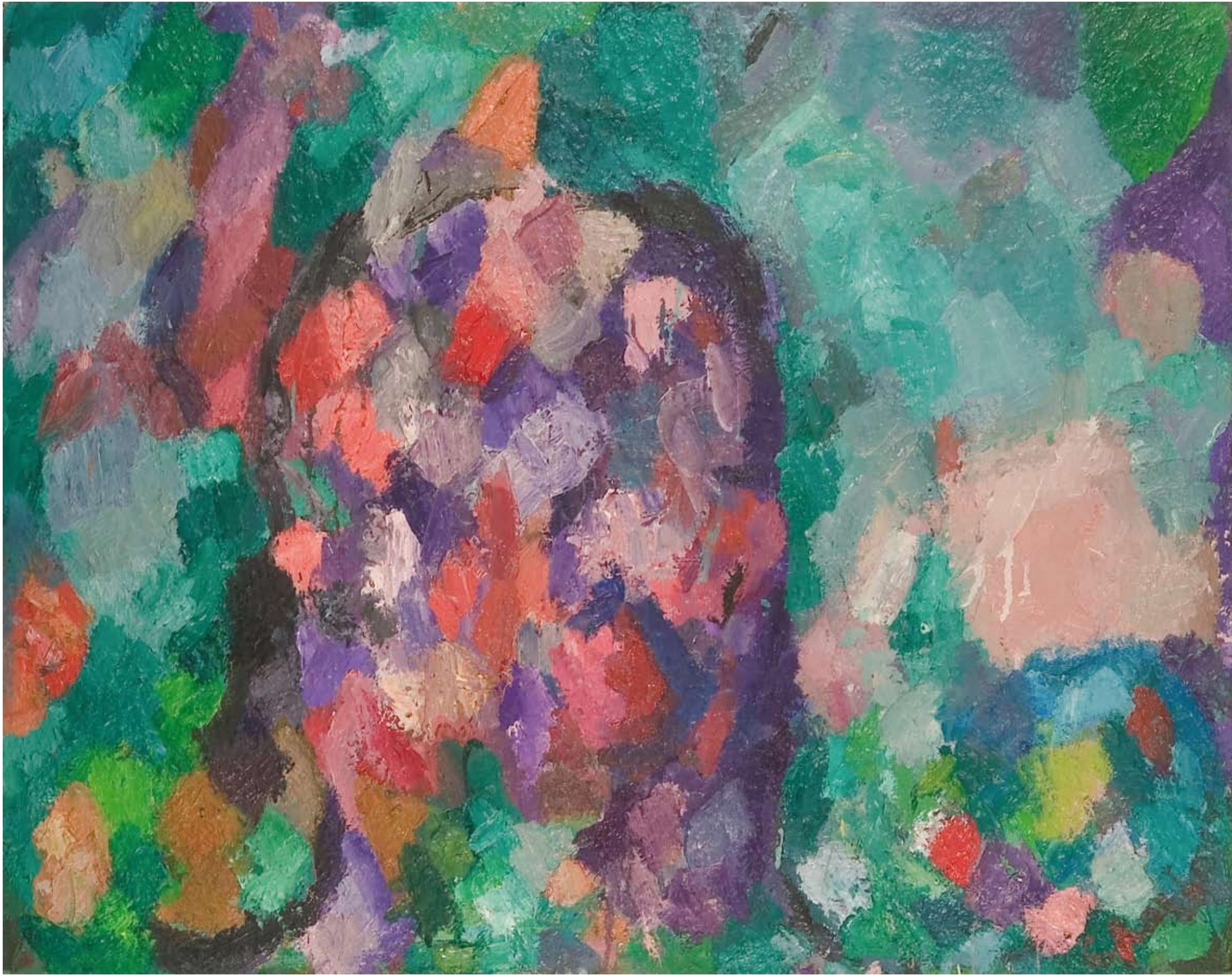
Tête | Head

Le travail sur les têtes s'est fait autour de l'idée de l'autoportrait.

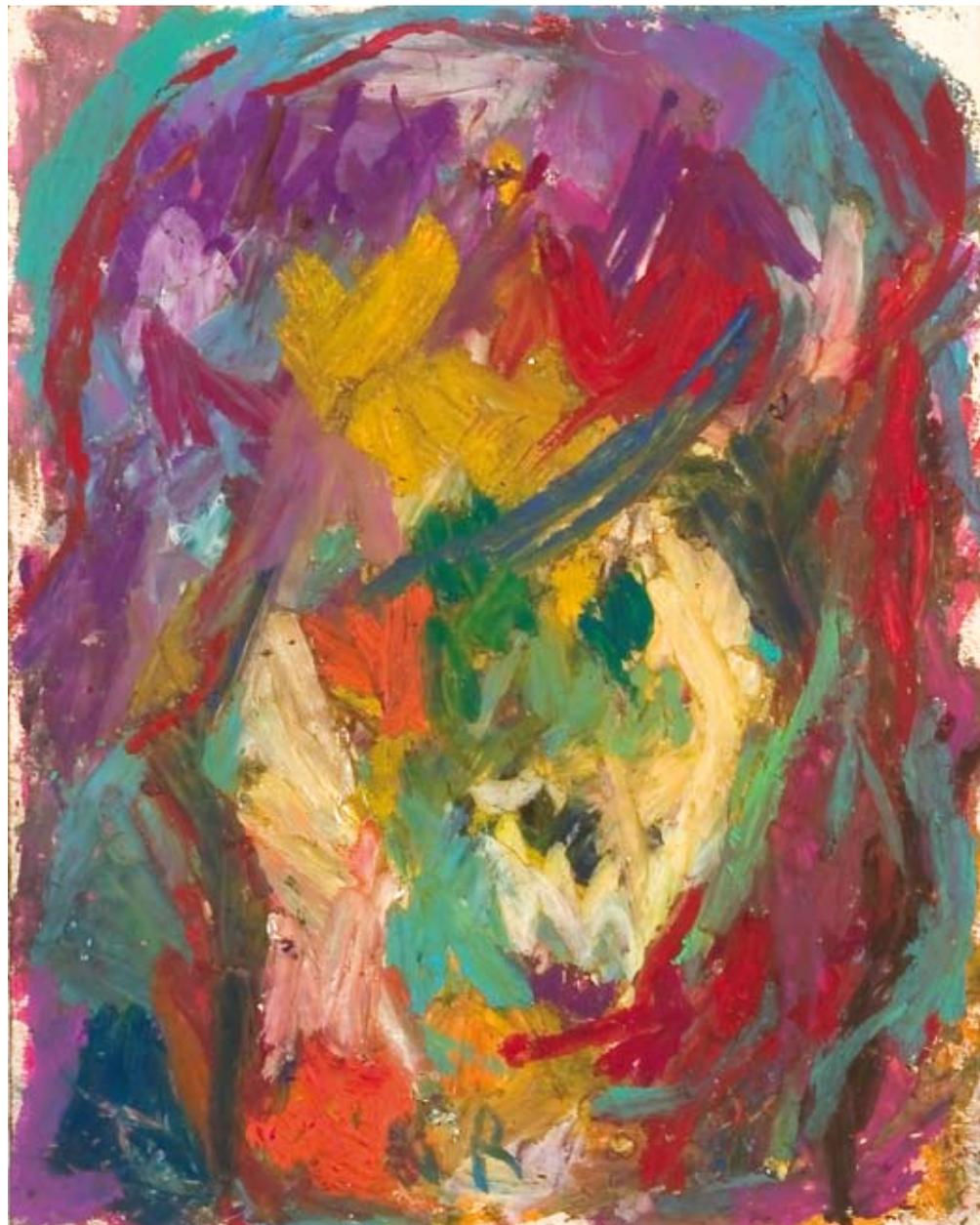
The work on the head was done with the idea of a self-portrait.

Tête, 2006,
gouache sur papier, 18
gouache on paper, 77 x 56 cm.





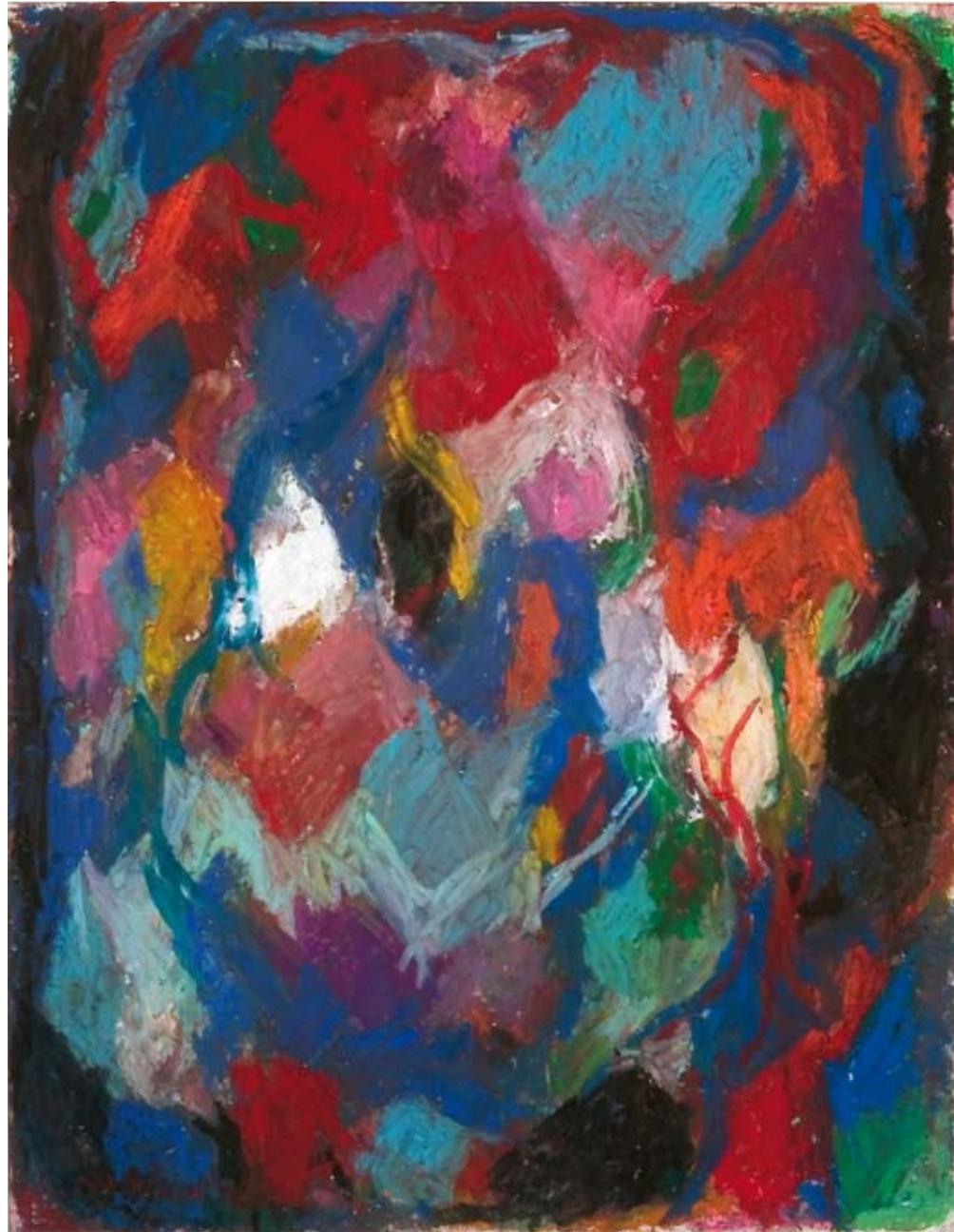
19 **Tête**, 2003-2005,
huile sur toile, oil on canvas, 73 x 93 cm.



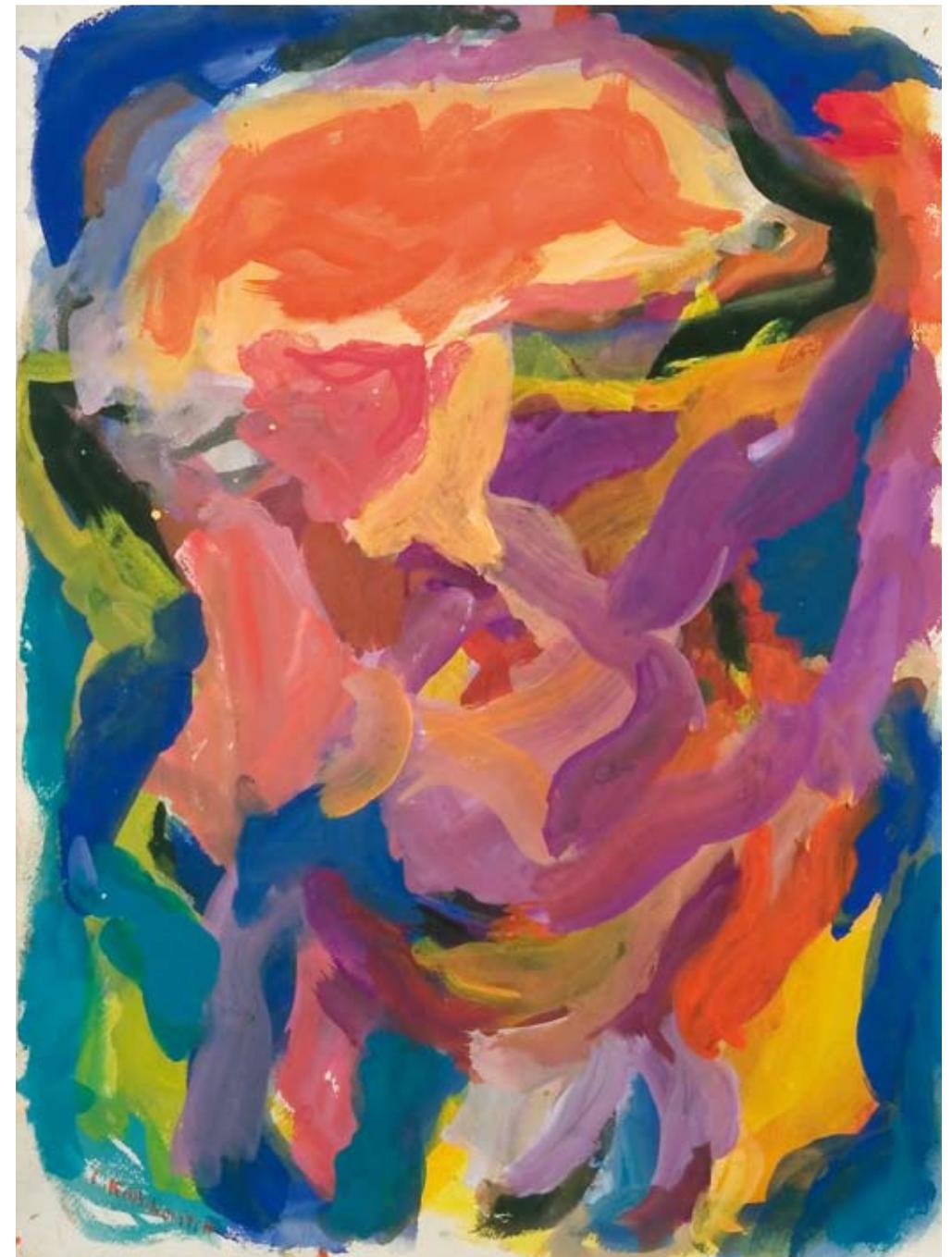
Tête, 2005,
pastel à l'huile sur papier, 20
oil pastel on paper, 27 x 21 cm.



Tête, 2005,
21 pastel à l'huile sur papier,
oil pastel on paper, 26 x 26 cm.



Tête, 2005,
pastel à l'huile sur papier, 22
oil pastel on paper, 65 x 50 cm.



Tête, 2005,
gouache sur papier, 23
gouache on paper, 46 x 56 cm.

“ Je travaille par thèmes qui apparaissent en impressions de langage auxquelles j’essaye de donner une forme.

Catherine Rabinovitch

I work with themes that appear like impressions of languages, to which I then attempt to give a form.”

Biographie | Biography

Catherine Rabinovitch vit et travaille à Paris

Formation

1973-1977 Élève de David Messer
1977-1985 École Nationale des Beaux Arts de Paris
prix Alberic Rocheron

Expositions collectives

2009 Galerie Adelheid Graf, Heidelberg, Allemagne
2001 Galerie 39, Limoges, France
1993 Galerie "Peinture Fraîche", Paris, France
"Une partie de l'Italie : les artistes pour l'Europe",
Dusseldorf, Hambourg, Francfort, Allemagne
1986 Galerie Artmatures, Uzès, France
1980 Salon de la jeune peinture, Paris, France
1979 Maison des Beaux Arts, Paris, France
Salon des femmes peintres, Paris, France

Expositions personnelles

2007 Galerie 39, Limoges, France
Association Fonds Mémoire d'Auschwitz : AFMA, mairie du 14^e, Paris
2005 Galerie À tout Papiers, Paris, France
2004 Galerie 39, Limoges, France, France
"Lletraferit" Gallerie Diego Gary, Barcelone, Espagne
2002 Centre d'Art Contemporain, Neckarhausen, Allemagne
2000 Galerie À tout Papiers, Paris, France
1999 Galerie À tout Papiers, Paris, France
1998 Centre Culturel Français, Karlsruhe, Allemagne
1997 Volksbank, Heidelberg, Allemagne
1996 Centre de séminaires et de formation de la direction des hôpitaux de Paris
1995 Fondation B.I.G., Bruchsal, Allemagne
1980 Réalisation d'une fresque pour l'hôpital Cochin

Achat public

1985 École Nationale des Beaux Arts de Paris

Publication récente

2006 Télérama Hors Série - Rembrandt

Catherine Rabinovitch : 26 rue des Plantes 75014 Paris
tél. 01 45 45 31 72
mail. catherinerabinovitch@yahoo.fr